**Příklad rozboru pramenů a literatury**

**Jak na rozbor literatury?**

*Literaturou rozumíme odborný článek, studii či monografii, která se týká některého z problémů sledovaného období a která nám pomůže námi zvolené téma lépe prozkoumat, nabídne nám úhly pohledu na vybraný pramenný materiál, pomůže nám orientovat se v tématu.*

**Praktický příklad**

Ve své práci jsem vycházel(a) z knihy *Jeden den ve středověku* editorů M. Nodla

a P. Sommera[[1]](#footnote-1). Jedná se o soubor 11 studií. Můžeme se v nich dočíst mimo jiné

o tom, jak vypadal každodenní život na středověkém hradě nebo třeba v klášteře. Právě tyto dvě kapitoly jsem využil(a) pro svou práci. Pomohly mi lépe pochopit historický kontext. Podle seznamu literatury, ze kterého autoři vycházejí, si myslím, že informace mohu považovat za ověřené.

**Dobová X soudobá literatura**

**Dobová literatura –** rozumíme všechny texty, které pocházejí ze sledovaného období

a poskytují nám primární informace o tématu. Zpravidla jde o texty pramenné povahy. Může jít i o texty z pozdějšího období, ale ne ze současnosti (18. století, 19. století ap.), které pojednávají o předmětech, stavbách či jevech ze sledovaného období.

**Soudobá literatura** jsou takové texty, které pochází ze současnosti. Poskytují nám informace o tom, jak se na historickou událost, pramen atd. dívá současná historická věda na základě nově zjištěných poznatků, jak hodnotí závěry svých předchůdců, jak dané období interpretuje a jaký vidí význam události, předmětu pro dnešní dobu.

**Jak na rozbor textových pramenů?**

*Textovým pramenem může být jakýkoliv dobový text. Je však rozdíl v tom, kdo*

*a proč ho sepsal. Může být* ***soukromé povahy*** *(deníkový záznam, soukromý dopis, soukromý seznam položek...),* ***úřední povahy*** *(účetní knihy, soupisy majetku, dlužní úpisy, smlouvy, smlouva o půjčce, seznam majitelů domů v městských knihách, matriční zápis, dochovaná žádost o koupi majetku ap.), ale i* ***umělecké povahy*** *(dobová báseň, kronika, přísloví, pořekadlo, píseň ap.). Účel, pro který byl text pořízen, určuje také to, nakolik je věrohodný.*

**Praktický příklad**

Dobové informace pro svou práci jsem čerpal(a) z Kroniky *Pražského kostela* Beneše Krabice z Weitmile[[2]](#footnote-2). Edice, v níž jsem kroniku našel(šla), obsahuje i další vyprávěcí prameny k českým dějinám z doby krále Karla IV. Jedná se o český překlad. To, co mi dělalo asi největší problém, byl jazyk kroniky. Nerozuměl(a) jsem všem výrazům. Proto jsem velmi ocenil(a) editorské poznámky připojené ke kronice.

**Jak na rozbor ikonografického pramene (iluminace, mapa)?**

*Ikonografickým pramenem může být kterýkoliv dobový „obrázek“ – iluminace, ilustrace, mapa, nástěnná malba, obraz. Zpravidla je dvourozměrný.*

**Praktický příklad**

Ve své práci jsem využil(a) i ikonografický pramen, konkrétně mapu[[3]](#footnote-3) mého regionu, která zachycuje postup archeologického výzkumu této aglomerace ve sledovaném období.

V komparaci se soudobým vymezením našeho kraje lze velmi dobře identifikovat rozlohu, typy nálezů, hustotu osídlení atd.

**Praktický příklad**

Vyobrazení vesnického stavení v rukopise... lze považovat za jedno z nejstarších vyobrazení selského domu z období pozdní gotiky. Na Iluminace můžeme vidět ..., je na ní zachycená…, vidět...

**Jak na rozbor hmotného pramene (trojrozměrného)?**

*Trojrozměrným (hmotným pramenem) rozumíme rozmanité dochované předměty z minulosti, a to pro každodenní užívání i umělecké. V našem případě jsou to*

*i stavby, které se do dnešní době v nějaké podobě dochovaly.*

**Praktické příklady**

Tématem mé práce je kostel sv. Jiří, který se nachází v naší obci. Jedná se primární hmotný pramen pro studium regionálních raně středověkých dějin, je to příklad nejstarší románské sakrální stavby v našem kraji. Z původního objektu se nám dochovaly..., archeologický výzkum také potvrdil, že...

Pro svou práci jsem zvolila soubor několika raně středověkých šperků z období raného středověku. Prvním z nich je bronzová záušnice ze sbírek Národního muzea[[4]](#footnote-4). Jde o archeologický nález pod inventárním číslem H1-55477 z naleziště Praha – Svépravice. Tyto drobné šperky byly nalezeny na dalších místech – např..., a pravděpodobně sloužily ke každodenní ozdobě žen. Shodují se v ... tvaru, použitým materiálem je... a vyráběli je pravděpodobně... Jejich používaní je doloženo na nástěnné malbě v .... ...muzeum se věnovalo experimentálně také možnostmi jejich nošení. Výsledkem experimentu bylo...

1. Nodl, M, Sommer, P., (eds.), Jeden den ve středověku, Praha: NLN, 2014. [↑](#footnote-ref-1)
2. Beneš Krabice z Weitmile, Kronika pražského kostela, in: Kroniky doby Karla IV, Praha 1987, s. 173-268. [↑](#footnote-ref-2)
3. Raně středověká sídliště v současném Pardubickém kraji, 1:5 000, Praha: Kartografie 2020, 300 mm x 250 mm. [↑](#footnote-ref-3)
4. eSbirky.cz; Archeologická sbírka Národního muzea, dostupné k 6. 5. 2024 na: https://www.esbirky.cz/predmet/3507714?searchParams=%7B%22filter%22%3A%7B%22type%22%3A%5B%227341017%22%5D%7D%2C%22order%22%3A%22name%22%2C%22itemsPerPage%22%3A24%2C%22path%22%3A%22eJx1zb0KwyAUhuFbkTMLan8IEUrX3ECn2sHEQxrUKIkdQsi99zS0Y9ePl%2Be7rzDaiKChCehsYTm5gJqVJbO5NS8p0U1%2BAQ5hGD1lRjz30AhKrtn2eDnAxlcYHOjqeFJSVfxn3iIJSrUBO79bNfsM5xojziGR2tmCfZoWisnDPz9GfGXYHm8cCziC%22%7D&sequencePointer=32. [↑](#footnote-ref-4)